

Luis Barroso

# EL CICLO DE LA LUNA

*A la soprano Laura del Río*



Para voz y piano

- I. Sobre el cuerpo de la luna.....Miguel Hernández
- II. A la luna.....Rosalía de Castro
- III. Parió la luna.....Luis Llorens Torres



# ÍNDICE

I. Sobre el cuerpo de la luna.....	Miguel Hernández	4
II. A la luna.....	Rosalía de Castro	8
III. Parió la luna.....	Luis Llorens Torres	14

# I

## SOBRE EL CUERPO DE LA LUNA

*Miguel Hernández*

Sobre el cuerpo de la luna  
nadie pone su calor.  
Frente a frente sol y luna  
entre la luna y el sol  
que se buscan y no se hallan  
tú y yo.

Pero por fin se hallarán  
nos hallaremos, amor,  
y el mundo será redondo  
hacia nuestro corazón.

# Sobre el cuerpo de la luna

A Laura de Río

Poema: Miguel Hernández

Música: Luis Barroso

56

Voz

*p*

So-bre el cuer-pode la lu-na na-die po-ne su ca

Piano

*p*

6

*mp*

lor. Fren-te a fren-te sol y lu-na en-te la lu-na y el

*mp*

11

sol que se bus-can y no se ha-llan tú y

15 *mf*

yo. Pe - ro por

*mf*

17 *f*

fin se ha-lla-rán nos ha-lla-re-mos, a - mor y el

*f*

20 *mp*

mun - do se - rá re - don - do ha - cia nues-tro

poco rit. . . . . A tempo

*f* *mp*

Meno mosso

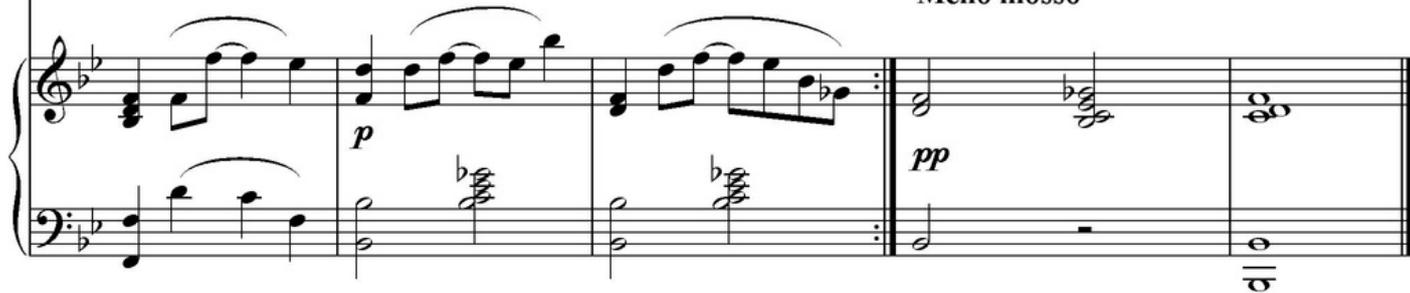
23 *p* *pp*



co - ra - zón. So-bre el cuer-po de la lu - na.

The vocal line consists of two phrases. The first phrase, marked *p*, is on a whole note: 'co - ra - zón.'. The second phrase, marked *pp*, is on a half note: 'So-bre el cuer-po de la lu - na.'. The key signature has one flat (B-flat).

Meno mosso



*p* *pp*

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The first phrase, marked *p*, spans three measures. The second phrase, marked *pp*, spans two measures. The key signature has one flat (B-flat).

## II

# A LA LUNA

*Rosalía de Castro*

¡Con qué pura y serena transparencia  
brilla esta noche la luna!  
A imagen de la cándida inocencia,  
no tiene mancha ninguna.

De su pálido rayo la luz pura  
como lluvia de oro cae  
sobre las largas cintas de verdura  
que la brisa lleva y trae.

Y el mármol de las tumbas ilumina  
con melancólica lumbre,  
y las corrientes de agua cristalina  
que bajan de la alta cumbre.

La lejana llanura, las praderas,  
el mar de espuma cubierto  
donde nacen las ondas plañideras,  
el blanco arenal desierto,

la iglesia, el campanario, el viejo muro,  
la ría en su curso varia,  
todo lo ves desde tu cenit puro,  
casta virgen solitaria.

# A la luna

A Laura de Río

Poema: Rosalía de Castro

Música: Luis Barroso

♩ = 79

rit. . . . .

**A tempo**

*p*

Voz

¡Con qué pu-ra y se - re-na trans-pa

rit. . . . .

**A tempo**

*pp*

Piano

*p*

8

ren - cia bri - lla es - ta no - che la lu - na! \_\_\_\_\_ Ai - ma - gen de la

15

cán - di - da i - no - cen - cia, no tie - ne man - cha nin - gu - na. \_\_\_\_\_

21 *mp* ————— *mf*

De su pá - li - do ra - yo la luz pu - ra co - mo

27 *mp* ————— *mf*

llu - via de o - ro cae so - bre las lar - gas cin - tas de ver - du - ra que la

33 *rit.* . . . . . *A tempo*  
*mf*

bri - sa lle - va y trae. . . . . Y el *A tempo*

40

*mf*

már - mol de las tum - bas i - lu - mi - - - na

44

*mp* *mf*

con me - lan - có - li - ca lum - bre, y las co - rrien - tes de a - gua cris - ta

50

*mp*

li - - - - na que ba - jan de la al - ta

54

*mf* Più mosso

*cum - bre. Lale - ja - na lla - nu - ra, las pra - de - ras,*

59

*f*

*el mar de es - pu - ma cu - bier - to don - de na - cen las on - das pla - ñi - de - ras,*

65

*f* *mp*

*el blan - co a - re - nal de - sier - to, la i - - gle - sia, el cam - pa -*

69

rit. . . . .

Tempo primo

na - rio, el vie - jo mu - ro, la ri - a en su cur - so va - ria,

rit. . . . .

Tempo primo

75

*p*

meno mosso

*mf*

to - do lo ves des - de tu ce - nit pu - ro, cas - ta vir -

82

*morendo*

gen so - li - ta - ria.

# III

## PARIÓ LA LUNA

*Luis Llorens Torres*

Altamar del Mar Caribe.  
Noche azul. Blanca goleta.  
Una voz grita en la noche:

-¡Marineros! ¡A cubierta!

Es el aullido del lobo  
capitán de la velera.  
Aúlla porque ha parido  
su novia la luna nueva.

Y todos ven el lucero  
que en el azul va tras ella:  
ven el corderito blanco  
detrás de la blanca oveja.

El piloto de la nave,  
que a la baranda se acerca,  
al ver el mar, todo espuma,  
canta con voz de poeta:

-En sus azules hamacas  
mece el mar sus azucenas.  
Y entredice el sobrecargo:

-Es que las marinas yeguas  
van al escape y sus crines  
se vuelven sartas de perlas.

Y otra vez aúlla el lobo  
capitán de la goleta:

-No son espumas de olas,  
ni albas crines, ni azucenas:  
es que en el mar cae la leche  
del pecho que saca afuera,  
porque ha parido un lucero,  
mi novia la luna nueva.

# Parió la luna

A Laura del Río

Poema: Luis Llorens Torres  
Música: Luis Barroso

♩ 93

Voz

Piano *mp*

6 *mp*

Al - ta-mar del\_mar Ca - ri - be. No che a

11 *f*

zul. Blan- ca go - le - ta. U-na voz gri\_ta en la no - che: \_ ¡Ma-ri

15 *mp*

ne - ros! — ¡A cu-bier - ta! — Es el au-lli-do del lo - bo — ca-pi

*mp*

19 *mf*

tán de la — ve - le - ra. — A - ú - lla — por que ha pa - ri - do — su no -

*mf*

23 *rit.* *mp* **A tempo**

- via la lu-na nue - va. — Y to-dos ven el lu-ce - ro que en el a - zul va — tras e -

*rit.* **A tempo** *mp*

28

- lla: \_\_\_\_\_ ven el cor-de-ri-to blan - co de-trás de la blan-ca o - ve-

32

- ja. \_\_\_\_\_ *rit.* . . . . . *mf* El pi

37

lo - to de la na - ve, que a la ba - ran - da se a -

40

cer - ca, al ver el mar, to-do es - pu - ma,

43

can - ta con voz de po - e - ta: - En sus a - zu - les ha -

46

ma - cas me - ce el mar sus a - zu - ce - nas.

49

Y en - tre - di - ce el so - bre - car - go:—

The musical score for measures 49-51 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 51 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

52

- Es que las ma - ri - nas ye - guas\_ van al es - ca - pe y sus

The musical score for measures 52-54 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Measure 54 features a triplet of eighth notes in the right hand.

55

cri - nes\_ se vuel - ven sar - tas de per - las. —

The musical score for measures 55-57 shows the vocal line starting with a quarter note G5, followed by a quarter note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Measure 57 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

58

*mp*

Yo - tra

*mp*

61

vez a - ú - lla el lo - bo ca - pi - tán de la go -

64

le - ta: - No son es - pu - mas - de o - las, ni al - bas cri - nes, ni a - zu

*f*

*f*

68 *mp*

ce - nas: \_\_\_\_\_ es que en el mar cae la le - che\_ del pe-cho que sa - ca a - fue

73 *mf* rit. . . . .

- ra, \_\_\_\_\_ porque ha pa - ri-do un lu - ce - ro, mi no - via la lu-na

rit. . . . .

77

nue - va. \_\_\_\_\_

mp

81 rit. . . . .

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 81 shows a whole rest in the treble and a dotted quarter note in the bass. Measure 82 features a melodic line in the treble and a bass line with chords. Measure 83 continues the melodic line and bass line. Measure 84 ends with a fermata over a whole note in the treble and a whole note in the bass.

